

Este documento tiene el propósito de ofrecer al estudiante una retroalimentación informativa sobre los aspectos a mejorar de su puesta en escena. Por esto mismo, se usará una escala *Likert* en lugar de una puntuación numérica. La nota final del curso evalúa aspectos importantes sobre el aprendizaje y no sobre el resultado musical de un día concreto. El jurado es consciente de que todos los aspectos a evaluar en este examen tienen un componente inevitablemente subjetivo.

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

1. **Pulso.** Es capaz de interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

2. **Técnica.** Es capaz de aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos en la ejecución de las obras que interpreta.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

3. **Volumen.** Es capaz de producir un sonido con volumen y calidad sonora estables.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

4. **Posición corporal.** Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales basada en la relajación y naturalidad.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

5. **Fluidez y concentración.** Domina la dificultad del repertorio elegido.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

6. **Agógica y dinámica.** Este criterio evalúa el control sobre el rango dinámico y las desviaciones expresivas de tempo propias de las piezas que interpreta.
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

7. **Originalidad y carisma.** Estas no son obligatorias pero si tiene o hace, con buen gusto, suma. *(Esta pregunta puede quedar sin contestar)*
Necesita mejorar Aceptable Bien Muy bien

Comentarios: _____

